

Sainte Thérèse
de l'Enfant Jésus
et de la Sainte Face

LA FUITE EN ÉGYPTE

Récréation pieuse

21 Janvier
de l'an de grâce 1896

PARTITIONS ORIGINALES
DES MUSIQUES
SUR LESQUELLES SE CHANTENT
LES CHANTS
DE LA RÉCRÉATION PIEUSE.

Copiées depuis la publication internet
des Archives du carmel de Lisieux.

[https://www.archives-carmel-
lisieux.fr/english/carmel/index.php/rp-6](https://www.archives-carmel-lisieux.fr/english/carmel/index.php/rp-6)

LA FOLLE DE LA PLAGE .

MÉLODIE .

Paroles de M^r. A^{dre} FLAN .

Musique de Paul HENRION .

N^o. 1 .

à M^r. PONCHARD .

(♩ = 46)
Audante .

PIANO . *p*

Bien lié.

Tristement et doux.

Flots bleus, vagues plain - ti - ves, Mon en - fant sur vos

Rall. *p*

Rall. *Un poco agitato.*

ri - ves Jou - ait, et de là - bas, Vous couriez sur ses pas; Mal - gré son tout jeune

Rall. *p*

Rall. *Rall.*

à - - ge, Et mal - gré mon a - mour, Vous l'a - vez sans re -

Rall. *ten rit.* *Rall.* *Con dolore.* *Rit.*

tour ar_raché de la pla - - ge! Voi ci ve_nir la nuit Ay - ez bien soin de

Suivez *Rall.* *Rall.*

Dol. *Rall. con espress.*

lui, Voi - ci ve_nir la nuit, Ay - ez bien soin de lui.

Suivez

2^d Couplet. *And^{te} douce et triste.* *Dolce.*

Donnez lui des fleurs ra - res, Des coquilles bi - zar - res, A tout s'il ré_pond non, Mur_mu - rez - lui mon

Rall. *Rall.* *Rall.*

nom, Et s'il repousse en - co_re Vos pré_sents pour pleu - rer, J'i - rai le re - trou - ver A la première au - ro -

Rit. *Rall.* *Rit.*

re. Voi - ci venir la nuit... Ay - ez bien soin de lui! Voi - ci venir la nuit... Ay - ez bien soin de lui!

3^e Couplet. *Un peu plus vite et un peu plus fort.* *Rall.*

Mais le vent des tem_pê - tes A passé sur nos tê - tes Et, dé - ja me_na - çant, Vous brise en gé_mis -

p *Rall.* *Rall.*

sant... Mon pauvre pe_tit tremble, Me voici sois sans peur, Et, ton cœur, sur mon cœur, Nous dormirons en - sem -

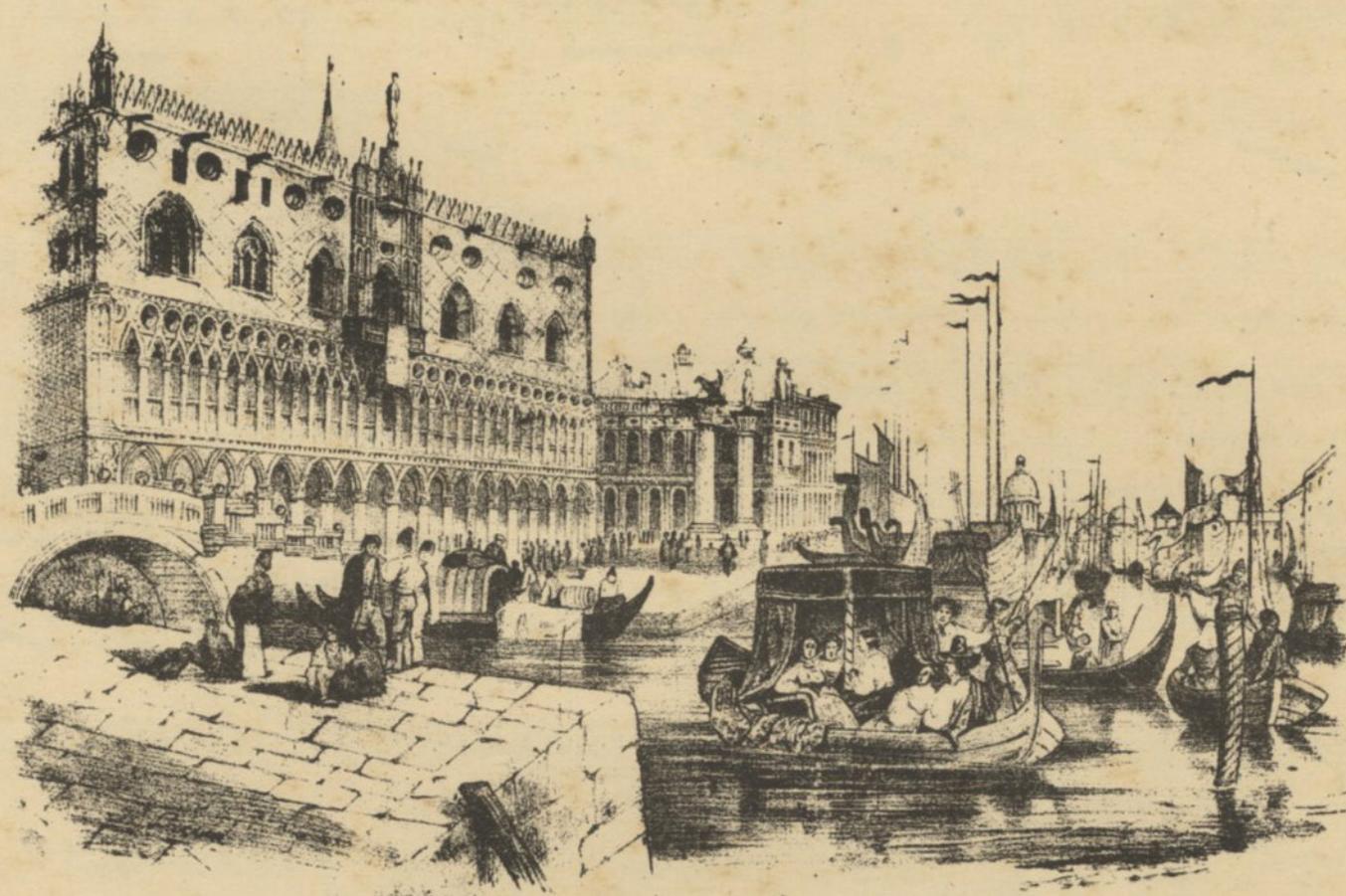
Rall. *Con dolore.*

ble... Et quand tomba la nuit... Elle é_tait a_avec lui! Et quand tomba la nuit... Elle é_tait a_avec lui!

270

LES GONDOLIÈRES VÉNITIENNES

Duettino.



Paroles de M^r Crovel de Charlemagne!

Musique de

E. DAILLY.

Prix net: 1^f.35

C. JOUBERT, Editeur, rue d'Hauteville, 25.

Belgique
J.B. KATTO à Bruxelles

Paris

Allemagne. Autriche-Hongrie
BREITKOPF et HÄRTEL à Leipzig.

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays.



Hommage

à M^r le Marquis ADRIEN de la FERTE TRESNEL

LES GONDOLIÈRES DE VENISE.

Paroles de M^r

C. de CHARLEMAGNE.

DUETTINO.

Musique

de F. DAILLY.

Allegretto *rall:*

Fraîche et pure est la bri - se, Quittons vite nos bords Et courons de Ve - ni - se

Fraîche et pure est la bri - se, Quittons vite nos bords Et courons de Ve - ni - se

PIANO. *mf* *cresc:*

rall:

Parta - ger les transports Montons notre gon - do - le, Commençons nos concerts, Déjà la barca -

Parta - ger les transports Montons notre gon - do - le; Commençons nos concerts, Déjà la barca -

f *p* *cresc:*

rall:

- rol - le reten - tit - dans les airs.

rall:

- rol - le reten - tit - dans les airs Laissons nos cheve - lu - res et nos blanches ceintu - res sur les flots transparents sur les

ff *ff* *p*

Ce soir près de nos mè - res, Gentilles gondo - liè - res,

flots transparents vo - ler au gré des vents au gré des vents!

p

♩
Presto.

rall:
audoux bruit des chansons — Gaiement nous — revien - drons nous reviendrons Le zéphyr nous ap - pelle, de l'onde re - belle sillonnons les

cresc *f* *pp* Le zéphyr nous ap - pelle, de l'onde re - belle sillonnons les

ff *f* *f*
eaux; Brisons les flots; le zéphyr nous ap - pelle de l'onde re - belle sillonnons les eaux, Brisons les flots, le ciel est sans nu -

ff *p* *cresc* *f* *f*
eaux; Brisons les flots; le zéphyr nous ap - pelle de l'onde re - belle sillonnons les eaux, Brisons les flots, le ciel est sans nu -

cresc: *f* *fp*
- a - ge, dé - fi - ons l'o - rage voguons à loi - sir vers le plai - sir. Le ciel est sans nu - a - ge, Dé - fi - ons l'o - rage, voguons à loi -

cresc: *f* *fp*
- a - ge, dé - fi - ons l'o - rage voguons à loi - sir vers le plai - sir. Le ciel est sans nu - a - ge, Dé - fi - ons l'o - rage, voguons à loi -

f *rall:* *rall:* *f*
- sir, Ah quel plai - sir! Le jour va fuir, hâtons nous de partir — ! Le — jour va fuir, hâtons nous de par -

f *rall:* *rall:*
- sir, Ah quel plai - sir! Le — jour va fuir hâtons nous de par - tir — !

diminuendo rallent.
- tir — Le jour va fuir — hâtons nous — de par - tir! —

Le — jour va fuir, hâtons nous de par - tir! Le jour va fuir — hâtons nous — de par - tir! —

diminuendo e rallent

LES GONDOLIÈRES VÉNITIENNES

DUETTINO

2^e COUPLET

Allegretto
Le ciel bleu, l'onde pu - ré Pré - sagent un beau jour, Et la bri - se mur - mu - re Pour nous un chant d'a - mour.

rall.
Mais sur la rive ai - mé - e, Pri - ons, pri - ons, mes sœurs, La vier - ge cou - ron - née De feuil - lage et de fleurs;

rall.
Pour que notre na - cel - le Fen - de l'on - de re - bel - le, A l'a - bri de l'antan, A l'a - bri de l'au - tun, Oui pri - ons, en par - tant, en par - tant;

Car à l'enfant qui pri - e Toujours, toujours Ma - ri - e, Dou - ce rei - ne des cieux, Don - ne des - jours heureux, des jours heu - reux!

3^e COUPLET

Allegretto.
Mais la fê - te com - men - ce; Par - tons, quittons ces lieux. Li - vrons à l'es - pé - ran - ce Nos cœurs libres joy - eux

rall.
L'onde est pure et tranquille, Le bonheur est là - bas, Voguons gagnons la vil - le Le plai - sir suit nos pas.

rall.
Car si l'o - ra - ge gron - de, Nous pouvons joindre
- ge, Mais à notre ri - va - ge, Même au sein du plaisir Même au sein du plai - sir Gardons un sou - nir; un sou - nir;

rall.
mon - de, Bra - ve dans notre port, Les au - taus et la mort, et la mort. Le zé - phyr nous ap - pelle, De l'on - de re - bel - le, Si l'on nous le

Presto.
Le zé - phyr nous ap - pelle, De l'on - de re - bel - le, Si l'on nous le

ff *p*
eaux; Brisons les flots, Le zé - phyr nous ap - pelle, De l'on - de re - bel - le, Si l'on nous le, Brisons les flots, Le ciel est sans nu - a - ge, Dé - fi - ons l'o - ra - ge, Voguons à loi -

ff
eaux; Brisons les flots, Le zé - phyr nous ap - pelle, De l'on - de re - bel - le, Si l'on nous le, Brisons les flots, Le ciel est sans nu - a - ge, Dé - fi - ons l'o - ra - ge, Voguons à loi -

f
- sir Vers le plai - sir, Le ciel est sans nu - a - ge, Dé - fi - ons l'o - ra - ge, Voguons à loi - sir. Ah! quel plai - sir! Le jour va fuir, Hâtons nous de par - tir.

rall.
- sir Vers le plai - sir, Le ciel est sans nu - a - ge, Dé - fi - ons l'o - ra - ge, Voguons à loi - sir. Ah! quel plai - sir! Le - jour va fuir, Hâtons nous de per -

diminuendo et rall.
Le - jour va fuir, Hâtons nous de par - tir.

rall.
Le - jour va fuir, Hâtons nous de par - tir!

2
- tir. Le - jour va fuir, Hâtons nous de par - tir! Le jour va fuir, Hâtons nous de par - tir!

Presto

drons Le zéphyr nous appelle, de l'onde rebelle sillonnons les eaux, Brisons les flots, le zéphyr nous ap-

Le zéphyr nous appelle, de l'onde rebelle sillonnons les eaux, Brisons les flots, le zéphyr nous ap-

-pelle de l'onde rebelle sillonnons les eaux, Brisons les flots le ciel est sans nuage défions l'orage voguons à loi-

-pelle de l'onde rebelle sillonnons les eaux Brisons les flots le ciel est sans nuage défions l'orage voguons à loi-

-sir vers le plaisir Le ciel est sans nuage Défions l'orage voguons à loisir Ah quel plaisir! Le jour va

-sir vers le plaisir Le ciel est sans nuage Défions l'orage voguons à loisir Ah quel plaisir!

fuir hâtons nous de partir. Le jour va fuir hâtons nous de partir.

Le jour va fuir hâtons nous de partir. Le jour va

Le jour va fuir hâtons nous de partir!

fuir hâtons nous de partir! Le jour va fuir hâtons nous de partir!

Presto

drons Le zéphyr nous appelle, de l'onde rebelle sillonnons les eaux, Brisons les flots, le zéphyr nous ap-

Le zéphyr nous appelle, de l'onde rebelle sillonnons les eaux, Brisons les flots, le zéphyr nous ap-

-pelle de l'onde rebelle sillonnons les eaux, Brisons les flots le ciel est sans nuage défions l'orage voguons à loi-

-pelle de l'onde rebelle sillonnons les eaux Brisons les flots le ciel est sans nuage défions l'orage voguons à loi-

-sir vers le plaisir Le ciel est sans nuage Défions l'orage voguons à loisir Ah quel plaisir! Le jour va

-sir vers le plaisir Le ciel est sans nuage Défions l'orage voguons à loisir Ah quel plaisir!

fuir hâtons nous de partir. Le jour va fuir hâtons nous de partir.

Le jour va fuir hâtons nous de partir. Le jour va

Le jour va fuir hâtons nous de partir!

fuir hâtons nous de partir! Le jour va fuir hâtons nous de partir!

Paris, BENOIT aîné, Editeur, 31, Rue Meslay.

LE TROUVÈRE

Grand Opéra en quatre actes

Représenté
à l'Opéra Impérial
DE PARIS

Musique de

G. VERDI

Traduction

DE M.
EMILIEN PACINI

Table Thématique des Morceaux de Chant détachés avec Accomp. de Piano

N° 1. CAVATINE Chanté par M. Derans. Prix: 6.0
Basse. De mon maître le père avait deux fils...

N° 2. AIR Chanté par M^{lle} Lauters. Prix: 6.0
Soprano. La nuit calme et so-rei-ne

N° 2^{bis}. LE MÊME Chanté par M^{lle} Lauters. Prix: 6.0
Mezzo-Soprano. La nuit calme et so-rei-ne

N° 3. SERENADE Chanté par M. Guymard. Prix: 2.50
Ténor. E-xi-lé sur la ter-re

N° 3^{bis}. LA MÊME Chanté par M. Guymard. Prix: 2.50
Un 2^e plus bas. E-xi-lé sur la ter-re

N° 3^{ter}. LA MÊME Chanté par M. Guymard. Prix: 2.50
Baryton. E-xi-lé sur la ter-re

N° 4. TRIO Chanté par M^{lle} Lauters, M. Guymard et Bonuché. Prix: 7.50
Sop. Ten. Baryton. Ah! quelle erreur ô ciel! Et quel mystère étrange

N° 5. CHOEUR de Bohémiens. Prix: 5.0
Le jour re-nait ad-mi-rez le coup d'œil

N° 6. CHANSON Chanté par M^{lle} Borghi-Mamo. Prix: 4.50
Mezzo-Soprano. La flam-me bril-le

N° 6^{bis}. LA MÊME Chanté par M^{lle} Borghi-Mamo. Prix: 4.50
Soprano. La flam-me bril-le

N° 7. BALLADE Chanté par M^{lle} Borghi-Mamo. Prix: 7.50
Mezzo-Soprano. C'est là qu'ils l'ont tra-né-e

N° 8. DUETTO Chanté par M^{lle} Borghi-Mamo et M. Guymard. Prix: 9.0
Mezzo-Sop. Ténor. Au mi-lien de la-car-riè-re

N° 9. AIR Chanté par M. Bonuché. Prix: 7.50
Baryton. Son re-gard, son doux sou-ri-re

N° 9^{bis}. LE MÊME Chanté par M. Bonuché. Prix: 7.50
Basse. Son re-gard, son doux sou-ri-re

N° 10. CHOEUR Prix: 5.0
Les dieux ont pour nous des charmes;

N° 11. ROMANCE Chanté par M^{lle} Borghi-Mamo. Prix: 3.50
Mezzo-Soprano. Je vi-rais pauvre et sans pei-ne

N° 11^{bis}. LA MÊME Chanté par M^{lle} Borghi-Mamo. Prix: 3.50
Soprano. Je vi-rais pauvre et sans pei-ne

N° 12. PRIÈRE Chanté par M^{lle} Borghi-Mamo. Prix: 3.50
Mezzo-Soprano. Prenez pi-tié de ma dou-leur a-mé-re

N° 12^{bis}. LA MÊME Chanté par M^{lle} Borghi-Mamo. Prix: 3.50
Soprano. Prenez pi-tié de ma dou-leur a-mé-re

N° 13. AIR Chanté par M. Guymard. Prix: 7.50
Ténor. O toi, mon seules-poir, le seul a-mour

N° 13^{bis}. LE MÊME Chanté par M. Guymard. Prix: 7.50
Un 2^e plus bas. O toi, mon seules-poir, le seul a-mour

N° 14. CAVATINE Chanté par M^{lle} Lauters. Prix: 7.50
extraite. Soprano. Bri-se d'a-mour - fi-dé-le

N° 14^{bis}. LA MÊME Chanté par M^{lle} Lauters. Prix: 7.50
Mezzo-Soprano. Bri-se d'a-mour - fi-dé-le

N° 15. MISÈRE Chanté par M. Guymard. Prix: 7.50
complet. Mi-se-re-re plus pour no-tre frè-re

N° 16. MÉLODIE Chanté par M. Guymard. Prix: 3.50
extraite. Dieu - que ma voix im-ple-re

N° 16^{bis}. LA MÊME Chanté par M. Guymard. Prix: 3.50
Baryton, M. Sop. Dieu - que ma voix im-ple-re

N° 16^{ter}. LA MÊME Chanté par M. Guymard. Prix: 3.50
Contralto ou Bas. Dieu - que ma voix im-ple-re

N° 17. DUO Chanté par M^{lle} Lauters et M. Bonuché. Prix: 9.0
Sop. et Baryton. C'est l'ordre que le fils soit puni

N° 18. DUETTINO Chanté par M^{lle} Borghi-Mamo et M. Guymard. Prix: 10.0
Mezzo-Sop. Ténor. Oui, la fa-ti-gue à la fin m'ex-ce-de

N° 19. TRIO Chanté par M^{lle} Borghi-Mamo, Lauters et M. Guymard. Prix: 7.50
Sop. Mezzo-Sop. Ténor. Ré-pends... ré-ponds! é-clair fu-né-le

AIRS de BALLET réduits au Piano par E. VAUTHROT.

- N° 1. GITANELLA Prix: 7.50
- N° 3. LA BOHÉMIENNE Prix: 7.50
- N° 2. SEVILIANA 7.50
- N° 4. GALOP 5.0

LE TROUVÈRE.

(IL TROVATORE.)

ROMANCE.

G. VERDI.

Soprano.

N^o 11^{bis}

Andante mosso. (♩ = 120.)

AZUCENA.

Je vi - vais pauvre et sans peine

Comme une humble bohé - mien - ne, Et ma vie é - tait joy - eu -

- se, Par mon fils j'é - tais heu - reuse. Mais l'in - grat hélas m'ou - bli -

- e; Je suis seule, et je men - di - e En cherchant dans ma fo - li -

12 **Pressez un peu.**
- e, Cet en- fant que j'ai- mais tant. Ah! ja- - mais sur cet - te ter - re

cresc.
A - - mour de mè - re Ne fut é - gal à cet a - mour. **a tempo.**

espress.

De mon cœur lors - que les craintes S'exha - laient avec mes plain - tes,

Son re - gard rem - pli de char - mes, Dans mes yeux sé - chaient mes larmes;

De mes pleurs source éter - nel - le, Son ab - sence est trop cru -

- el - le! Mainte - nant en vain j'ap - pel - le Cet en - fant que

Pressez un peu.
j'ai - mais tant. Ah! ja - mais sur cet - te ter - re. A -

- mour de mè - re Ne fut é - gal à cet a - mour.

cresc. *a tempo.* *cresc.* *suivez.* *p*

dim.

ESTUDIANTINA

Paroles de J. de LAU LUSIGNAN

Musique de

P. LACOME

PIANO & CHANT

- 1 ÉDITION à une voix (*Ténor ou Soprano*) en RÉ
- 2 — — — (*Baryton ou Mezzo-Soprano*) en UT
- 3 DUO ou CHŒUR à 2 voix égales, en RÉ (*Soprano et Mezzo-Soprano ou Ténor et Baryton*)
- 3^{bis} DUO ou CHŒUR à 2 voix égales, en UT (*Mezzo-Soprano ou Contralto ou Baryton et Basse*)
- 4 DUO ou CHŒUR à 2 voix inégales, en RÉ (*Mezzo-Soprano et Baryton*)
5. CHŒUR à 4 voix d'hommes, sans accompagnement en Mi \flat
Partition
Chaque partie
- 5^{bis} CHŒUR à 2 voix égales, pour chanter avec la Valse
d'Emile WALDTEUFEL
- 6 ÉDITION à une voix, sans accompagnement
- 7 DUO ou CHŒUR à 2 voix égales, sans accompagnement

TEXTE ITALIEN (M. de Thémis)

- 1^{bis} ÉDITION à une voix, (*Ténor ou Soprano*)
- 2^{bis} — — — (*Baryton ou Mezzo-Soprano*)
- 3^{ter} DUO à 2 voix égales, en RÉ

DANSES

Arrangements pour Piano, Violon, Orchestre
(Voir Catalogue spécial)



PARIS
ENOCH & C^{ie}, Éditeurs
27, Boulevard des Italiens

LONDON
ENOCH & SONS
14 & 14^e, Great Marlborough Street. W.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.
Reservados los derechos para las Repúblicas Argentina y Uruguay.
Queda hecho el depósito que marca la Ley.

ESTUDIANTINA

EDITION A 1 VOIX.

Paroles de

(1)

J. de LAU LUSIGNAN.

N° 2 pour Baryton ou Mezzo-Soprano.

Musique de

P. LACOME.

TAMBOUR
DE BASQUE.
(ad libitum)

Allegro. (♩. = 88)

PIANO.

The introduction features a Tambour de Basque part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in 5/8 time, starting with a forte (f) dynamic and moving to piano (p) in the second system.

De Sa - la - manque nous sommes — Les é - tu - di - ants — joy - eux, — joy - eux; — Pau - vres,

The vocal line begins with a forte (f) dynamic and transitions to piano (p) and then *p très léger*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

mais tous gen - tils - hommes, Ay - ant moins d'or — que — d'a - r - gents!

The vocal line continues with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment features a more active bass line.

De Ca - dix à Bar - ce - lo - ne, — De Mur - cie à Mi - ran - da, — Quand le pande -

The vocal line includes dynamic markings of *sfz* (sforzando) and *p* (piano). The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

(1) Propriété des Éditeurs.
Paris, ENOCH & C^{ie} Editeurs.

ro, Quand le pande-ro, Quand le pande-ro ré-son-ne Cha-cun se

dit: les-voi-là, Cha-cun se dit: les-voi-là, les-voi-là, les-voi-

là, *(Cri) coup de Tamb. de basque.* *ff* O-lé! De Sa-là-manque nous sommes Les é-tu-di-ants-joy-eux, joy-

-eux; Pau-vres, mais tous gen-tils-hommes, Ay-aut moins d'or-que-d'a-ïeux, Moins

d'or, moins d'or que d'a-ïeux! Ah! nous-voi-là.

p
 Chantons et dansons sans trê - - - ve, Tout demain nous dor - mi -

- rons. Sous le ri - deau qui se lè - - - ve, Glis - sez donc vos doigts mi -

- gnons. Oiseau sou - vent sur la bran - - che Chante par - ce qu'il a faim,

Je - tez, je - tez la pié - cet - te blan - che, Blan - che comme vo - tre - main.

Je - tez, je - tez la pié - cte - te blan - che, Blan - che comme vo - tre main. Je -

- tez, je - tez! De Sa - la - manque nous sommes Les é - tu - di -

- ants - joy - eux, joy - eux. Pau - vres, mais tous gen - fils - hommes, Ayant moins d'or -

que - da - ieux, De Ca - dix à Barce - lo - ne, De Murcie à Mi - ran -

- da, Quand le pande - ro, Quand le pande - ro, Quand le pande - ro ré - son -

ne Cha_cun se dit: les voi - là, Cha_cun se dit: les voi - là, les voi-

(Cri) coup de Tamb de basque. *ff*
 - là, les voi - là. *fff* O - lé! De Sa - la - manque nous sommes Les é - tu - di - ants - joy - eux, - joy -

- eux, Pau - vres, mais tous gen - tils - hommes, Ay - ant moins d'or - que - dà - ieux, Moins

cresc.

d'or, moins d'or que dà - ieux! Ah! nous voi - là!

(Cri) coup de Tamb de basque. *ff*

FLX.

N° 3

TRANSCRIPTIONS

SOUVENIRS ARTISTIQUES

FAUST

Opéra de
CH. GOUNOD

F. FAUGIER

PRIX: 5f

MUSIQUE & PIANO
LECLERC Fils
14, Rue de Chalon
EPERNAY (Marne)

FAUST

Opéra de CH. GOUNOD.

N^o 3.

F. FAUGIER.

ROMANCE DES FLEURS

Andantino.

PIANO.

pp

mf

poco rit.

pp

espressivo.

mf

cresc.

f

mf

rit.

a Tempo.

dolce.

mf

dim.

Mod.^{to} maestoso.

« Anges radieux »

3 2 1 3 2 4

ppp *mf* *mf*

5 3 1 1 2 3 5

5 3 1 4 2 1 4 2 1 5 3 1 5 2 1

3 4 1 2 3 1

5 3 1 5 3 1 5 3 1

p

4 5 1 2 5 4 5

cresc. *mf*

2 5 1 4 5 1 2 3

cresc.

First system of piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The first measure is marked with a forte *f* dynamic and an accent. The second measure has a *rit.* (ritardando) marking. The third measure is marked with a forte *f* dynamic. The fourth measure has a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a fermata over the final notes.

CHŒUR DES SOLDATS
Tempo marziale.

Second system of piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The first measure is marked with a *rit.* (ritardando) marking. The second measure has a forte *f* dynamic. The third measure is marked with *f ben marcato e*. The system ends with a fermata over the final notes.

Third system of piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The first measure is marked with a *sonore.* (sonorous) marking. The second measure has a forte *f* dynamic. The system ends with a fermata over the final notes.

Fourth system of piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The first measure is marked with a *cresc.* (crescendo) marking. The second measure has a piano *p* dynamic. The system ends with a fermata over the final notes.

Fifth system of piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The first measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The second measure has a forte *f* dynamic. The system ends with a fermata over the final notes.

Sixth system of piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The first measure is marked with *sempre f* (always forte). The second measure has a *rit.* (ritardando) marking. The third measure has a forte *f* dynamic. The system ends with a fermata over the final notes.

First system of musical notation. Treble clef staff contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Bass clef staff contains eighth notes and chords. Dynamic marking *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef staff features eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass clef staff contains eighth notes and chords. Dynamic marking *mf* appears in the second and fourth measures.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains eighth notes with slurs and fingerings. Bass clef staff contains eighth notes and chords. Dynamic marking *mf* is in the first measure, and *dim.* is in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains eighth notes with slurs and fingerings. Bass clef staff contains eighth notes and chords. Dynamic marking *p* is used in the second, fourth, and sixth measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains eighth notes with slurs and fingerings. Bass clef staff contains eighth notes and chords. The marking *perdendosi.* is in the second measure, and *p* is in the sixth measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff contains eighth notes with slurs and fingerings. Bass clef staff contains eighth notes and chords. The marking *cresc.* is in the second measure, and *ff* is in the fourth measure.

HERCULANUM

OPÉRA EN 4 ACTES.

PAROLES de MM. MERO et HADOT

N° 9 BIS

Musique de FELICIEN DAVID

CREDO

LILIA.

Andantino (56 = ♩)

PIANO

demi-voix et avec onction.

Je crois au Dieu que tout le ciel rê- - - ve - - - re. Au Dieu qui tient l'in - fi - - -

sostenuto p.

ni dans sa main! Je crois au sang ver - se sur le cal - vai - re,

Où l'hom-me - Dieu sau - - - va le genre hu - main! A l'Es-prit Saint, l'ins-pi-ra-teur de

l'à - me, Flam-beau di - vin du pas - sé té - né - breux, Qui fit pla - ner dou - -

cresc.

cresc.

re lan-gues de flam-me Sur le cé - - nacle où pri - aient *rit.* douze hé - breux!
suivez



avec exaltation.
C'est le seul Dieu qui règne sur le mon-de! Par lui l'im-pie un jour se - - ra pu -



- ni. A son ap - - pel que tout chri - tien ré - pon - de Et qu'à ja -



- mais son saint nom soit bé - ni! C'est lui qui garde - à tou - - te - - me fi -



- de - - le Prés de son trône - un trône glo - ri - eux. A - près la

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff.* appears in the piano part.

mort la vie est im - mor - tel - le Et le mar - ty - re nous ou - vre les

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a steady rhythm of eighth notes. The piano accompaniment features a consistent chordal texture. A *cresc.* marking is present in the piano part.

cioux! A - - - près la mort la

The third system shows the vocal line with a slight melodic rise. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f.* dynamic marking. The piano part features a more active bass line.

vie est im - mor - tel - le, Et le mar -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a *cresc.* marking. The vocal line maintains its eighth-note pattern.

ty - - - re nous ou - - - vre les cioux!.

The fifth system concludes the page. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a *p.* dynamic marking and a *cresc.* marking. The piano part has a more active bass line.